

VIACRUCIS

Michel Pérez Pollo

17 de febrero - 24 de marzo
Parroquia Virgen de la Paloma, Madrid
De lunes a domingo 9h-13h / 18h-20h

La parroquia Virgen de la Paloma y San Pedro el Real (plaza de la Virgen de la Paloma, 1) acogerá el viernes 17 de febrero la inauguración de la exposición Viacrucis, del artista cubano Michel Pérez Pollo.

El acto se desarrollará de 18:00 a 19:00 horas con la intervención del vicario episcopal de la VI y párroco del templo, Gabriel Benedicto, que expondrá su visión pastoral, y la aportación de Luis Sicre, comisario de la muestra, encargado de explicar las obras, realizadas en un lenguaje abstracto contemporáneo. A las 19:00 horas habrá una Eucaristía. Y, a partir de las 19:30 horas, el Grupo Getsemaní introducirá la contemplación del viacrucis musicalizado 14 estaciones desde las periferias, editado por PPC. Un evento que se podrá seguir en modalidad virtual previa inscripción en este enlace.

La muestra Viacrucis se podrá contemplar en el templo hasta el 24 de marzo, en el horario de apertura de la iglesia:

De 9:00 a 13:00 horas

De 18:00 a 20:00 horas.

Además, durante el tiempo litúrgico cuaresmal, cada viernes se rezará la oración penitencial a las 18:00 horas. El día 24 de febrero, con una participación especial de los niñ@s; y el 3 de marzo, de las familias.

Para ver más: <https://youtu.be/9PVdrmCCx54>



UN VIACRUCIS CONTEMPORÁNEO

Luis Sicre
Comisario

A primera vista el Viacrucis de Michel Pérez Pollo parece ser una serie de pinturas de mediano formato. Pero no es así, se trata de una intervención artística que se sirve de lo pictórico como lenguaje. Es su inserción en un templo y todas las experiencias generadas por ello, el centro fundamental de la obra.

Las telas fueron producidas por el artista entre 2014 - 2019 y presentadas por primera vez en la Catedral de La Habana. Su instalación hoy, en la Parroquia de la Virgen de la Paloma de Madrid, supone una experiencia radicalmente diferente a aquella. Se abre ante nosotros un nuevo terreno a explorar, también un nuevo proceso de recepción estética.

Una de las primeras cosas que llamó nuestra atención de este templo es su dinámica arquitectónica. Detalles tan especiales como su planta casi cuadrada, la disposición de los asientos en herradura, la existencia de un único retablo y su singular pila bautismal, lo convierten en un lugar sui géneris. Pero la instalación temporal del Viacrucis de Michel en el mismo lugar donde se ubica el viacrucis original del templo, no solo introducirá en este entorno nuevas variables visuales y un nuevo lenguaje; sino también una reflexión sobre asuntos fundamentales de la cultura y el arte contemporáneos.

Viacrucis se adhiere a la narrativa tradicional sobre la Pasión de Cristo, tema prolífico en la Historia del Arte. Para el artista, dialogar con este motivo ha significado adentrarse en un campo nutrido por imágenes, sentimientos y conceptos de un gran valor histórico. Y le ha llevado, incluso, a re-pensar nuestra actual definición de Arte. Ejercicios como este, en los que uno se adentra en las cuencas semánticas de la humanidad, siempre terminan siendo una interesante conversación con todos los hombres de todos los tiempos.

Michel, a semejanza de lo que hiciera el artista norteamericano Sol Lewitt, parte de la figura del cuadrado, símbolo que habitualmente asociamos a la perfección. Y lo transforma en un irregular cubo de piedra sin labrar. De esta manera deja fuera a las matemáticas, la razón, la geometría y el orden. Y actuando como si de un escultor se tratase, de ese bloque pétreo extrae una cruz. Con las piedras restantes genera una situación de tensión visual que, por supuesto, tiene un sentido narrativo bien determinado. Este procedimiento, el cual repite catorce veces, conecta con la visión, un tanto mística, de Miguel Ángel Buonarroti; quien señalaba que un bloque de mármol siempre guarda en su interior la figura a esculpir. A él solo le bastaba con escuchar atentamente el susurro de las vetas del material. Para él toda gran creación yace dormida en el alma de la piedra, esperando el golpe de gracia que la despertará.

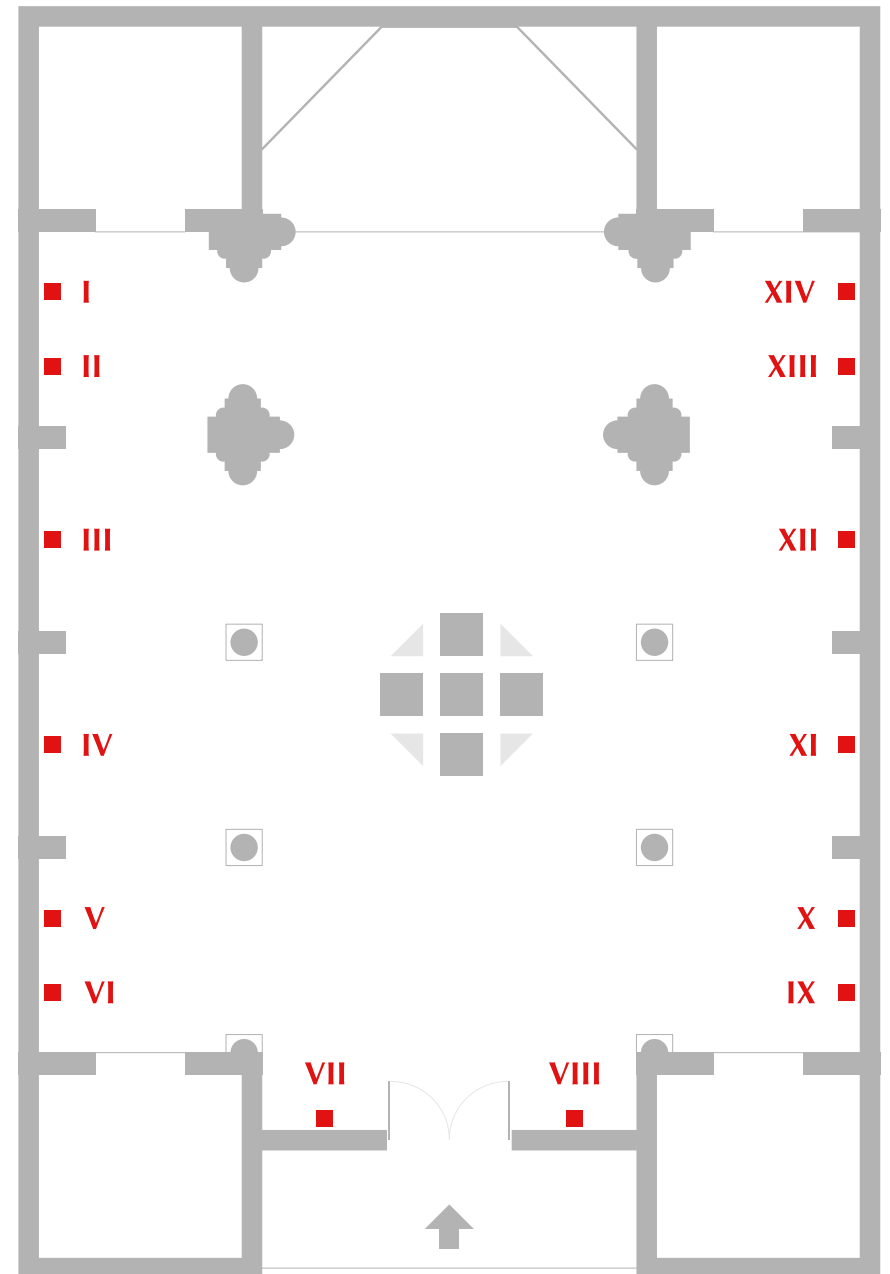
Ahora bien, nótese que las piedras usadas por Michel están prácticamente sin labrar, como si nunca hubieran sido tocadas por el hombre o, por el contrario, como si el tiempo las hubiera modelado eliminando de ellas toda huella. Este detalle sobresale, incluso, por encima de la descarnada floración del color. Si revisamos el Antiguo Testamento encontraremos la siguiente cita: "(...) Si quieren hacerme un altar, no lo construyan de piedra tallada, porque (...) con la herramienta queda profanada" (Ex 20:25). Esta referencia intertextual abre una reflexión en torno al valor y uso que hoy hacemos de las imágenes. En Viacrucis pintura y escritura aparentemente son lo mismo, pero en verdad la pintura viene a solucionar un problema fundamental de la escritura. El artista nos sumerge en un mundo de profundas referencias donde no siempre es posible orientarse por medio de la razón. El centro fundamental de esta obra es el misterio, más exactamente, nuestra reticencia ante el misterio. Debemos tener en cuenta que el lenguaje humano nunca podrá hablar con total claridad sobre la Verdad o sobre Dios. En cambio, el arte sí puede. Porque el arte es, invariablemente un gesto de nostalgia por la Verdad.

Michel se ha enfocado en re-pensar y post-producir los conceptos generales de la tradición del arte abstracto y de la Fe. Se ha apropiado de lo geométrico para tornarlo en orgánico y esencial. Ha jugado con Malevich, Mondrian, Jean Arp y Josep Albers, como antes lo hicieron Sol LeWitt, Frank Stella, Donald Judd, Dan Flavin o James Turrel. Y, por último, ha abierto una zona muy interesante en el campo de los Estudios Culturales: el valor del arte contemporáneo fuera de sus propios "templos".



VIACRUCIS

PARROQUIA VIRGEN DE LA PALOMA



ESTACIONES VIACRUCIS



I



II



III



IV

I

JESÚS ES CONDENADO A MUERTE.

Ante la turba enfurecida, Pilato firma la sentencia a muerte de Jesús.

El color rojo, símbolo de perfección, surge como sello y le corona.

II

JESÚS CARGA CON LA CRUZ.

La crucifixión es el castigo más infame que reciben los enemigos de Roma.

La cruz se apoya en un cubo ámbar, color que simboliza la Gloria y Gracia de Dios. Ha sido ungida.

III

JESÚS CAE POR PRIMERA VEZ. EL AGOTAMIENTO SE HA APODERADO DE SU CUERPO.

Se advierte la inestabilidad del cuerpo, más no su vencimiento.

Cae sobre la hierba verde (Marcos 6:39, Reina Valera 1960), sobre la luz. La cruz y Cristo son uno. El sello rojo que antes le coronaba ahora está sobre sus hombros.

IV

JESÚS SE ENCUENTRA CON SU MADRE.

El profundo dolor de María al ver sufrir a su Hijo: impotencia, tensión, lágrimas; confianza.

La cruz se yergue. El cielo, en el fondo, se muestra claro y despejado. Su sombra es un pequeño manantial.



V



VI



VII



VIII

V

EL CIRINEO AYUDA A JESÚS A CARGAR LA CRUZ.

Simón de Cirene primero es obligado a cargar el madero. Después, lo abraza junto a Él.

A diferencia de otras estaciones donde Jesús cae, esta vez la cruz se inclina a la izquierda marcando el rumbo. Cirene se abraza a ella, se hace uno con ella y emprende el camino. De súbito el sello se ha teñido de ocre, como de arcilla, como de semilla.

VI

LA VERÓNICA LIMPIA EL ROSTRO DE JESÚS.

Verónica no teme abrirse paso entre los soldados para limpiar el sudor y la sangre del rostro de Cristo. Como regalo, recibe el divino semblante plasmado en su velo.

El marrón ha sido siempre símbolo de consuelo. La cruz se abre en un cuadrado casi perfecto, símbolo de secreta belleza y de comunión. El sello vuelve a tornarse rojo, recuerdo infalible.

VII

JESÚS CAE POR SEGUNDA VEZ.

Pierde sus fuerzas, aplastado por el peso de la cruz; pero consigue levantarse y seguir el camino.

Fatiga de la carne. Los colores se dejan invadir por un sutil tono gris, gesto que sirve de preámbulo a las siguientes estaciones. Pero asoma el verde, el color de la esperanza, de la vida nueva y eterna. Poder creciente del espíritu.

VIII

LAS MUJERES DE JERUSALÉN LE LLORAN.

Las mujeres se conmueven al ver que Cristo padece injustamente. La iniquidad parece triunfar sobre la inocencia.

Al igual que en la primera estación, la cruz se apoya sobre otros volúmenes, sobre otros cuerpos. Esta vez su sombra se convierte en un manantial de lágrimas. "Verted ese compasivo llanto sobre vosotras mismas y sobre vuestros propios hijos".



IX



X



XI

IX

JESÚS CAE POR TERCERA VEZ.

Mientras más se abaja el "Hijo del hombre", más se enaltece el "Hijo de Dios".

Empiezan a confluír colores vívidos y cálidos. El naranja significa persistencia; y tras él se advierte la dorada emanación de un alma purificada. La Tierra alrededor se presiente gris; el cielo, desolado. Mientras, su espíritu se muestra fortalecido.

X

JESÚS ES DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS.

Sin nada llegamos a este mundo y sin nada nos iremos de él. Jesús se entrega a sus verdugos, manso, y acepta el tormento en un gesto de súplica a Dios.

Desaparece el color, así como lo hicieron sus vestiduras. Y la cruz se cubre de vívida luz.

XI

JESÚS ES CLAVADO EN LA CRUZ.

Cristo comparte el dolor de los crucificados de ayer, y de aquellos que son sujetos a las nuevas cruces de hoy.

Su cuerpo es de azul zafiro. Le corona el rojo sello al fin. Reinan la calma, la serena grandeza, y la belleza. Ha llegado la hora y el cielo se hace presente con unos tonos celestes muy tenues y densos.



XII



XIII



XIV

XII

JESÚS MUERE EN LA CRUZ.

Los ojos cerrados y la cabeza inclinada sobre su hombro derecho anuncian la llegada de la muerte.

La muerte ha consumido el rojo sello y la cruz aparece, por primera vez, totalmente sola. Este es el árbol de la vida, donde estuvo clavada la Salvación del Mundo.

XIII

JESÚS ES BAJADO DE LA CRUZ.

El cuerpo sin vida de Jesús es colocado sobre el regazo de su madre. Es la piedad inefable vínculo de amor entre la madre y el Hijo.

La sombra de la cruz se derrama sobre la Tierra. Esta vez el rojo sello vuelve a aparecer, ahora, como símbolo del alma de María, cuya pasión aún no ha terminado.

XIV

JESÚS ES COLOCADO EN EL SEPULCRO.

José de Arimatea y Nicodemo son, cuando todos huyen, los que dan la cara. Se preocupan por el cuerpo de Jesús, ofreciéndole lo único que pueden: un lugar para su reposo.

Un abrazo de almas que se sostienen mutuamente. La cruz es ahora el corazón de un volumen pétreo. Ha desaparecido para siempre la soledad, el miedo y el dolor. Volvemos a la composición inicial del cuadrado y regresa el color verde, símbolo de esperanza. El suelo se tiñe de azul celeste.

MICHEL PÉREZ POLLO

Manzanillo, Cuba, 1981.

Graduado de la Escuela Profesional de Arte de Holguín (1999) y del Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana (2007). Actualmente reside y trabaja entre Madrid y La Habana.

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

(2022) Vidas paralelas (con Pascale Marthine Tayou), Galleria Continua La Habana, La Habana, Cuba. Maximal-minimal (Con Laura Carralero), Factoria Habana, La Habana, Cuba. (2021) Cara a cara, Brownstone Foundation, Paris, Francia (Solo). (2020) Perfume, Mai36 Galerie, Zurich, Suiza. (Solo). Por siempre una y otra vez, Arte Continua La Habana, La Habana, Cuba (Colectiva). (2019) In front of the world, Sheng zhi Space, 798 Art Zone, Beijing, China (Solo). (2018) Pintar a contratiempo, Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, Cuba (colectiva). Positivo con positivo, Galería Servando, La Habana, Cuba (colectiva); Buena Vista, Fondation Clément, Martinica (colectiva). (2017) Art x Cuba - Contemporary Perspectives since 1989, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania (colectiva). Kuba Art Now, Singer Laren Museum, Países Bajos (colectiva). Uqbar, Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza (individual).

(2016) Siete días de suerte, Siegfried Contemporary, Londres, Reino Unido (individual). (2015) Between, Unión Nacional de Arquitectos de Cuba, La Habana, Cuba (colectiva). (2014) Obra reciente, Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza (individual). Para quebrar los muros, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba (colectiva). Agua salada, Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, Cuba (colectiva). (2013) Painting of all excuses (con Raúl Cordero), Central Track, Dallas, USA (colectiva). On Painting, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Gran Canaria, España (colectiva). (2012) IB6621, Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza (colectiva). Heavy & Happy Painters, Oncena Bienal de La Habana, La Habana, Cuba (colectiva). (2011) Spielend verstegen, Galerie Knoerle & Baettig, Winterthur, Suiza (individual). Junge Szene Kuba, Pasinger Fabrik, Munich, Alemania (colectiva). Torbellino, Galería Habana, La Habana, Cuba (colectiva). (2010) Prometo ser breve, Galería Servando, La Habana, Cuba (individual). Bomba, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba (colectiva). Cierra los ojos, abre la boca, Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid, España (individual). Aburrido del chocolate, Raymaluz Art Gallery, Madrid, España (individual). (2008) Isla in Continente, Galería Nacional de Arte Fundarte, Tegucigalpa, Honduras (colectiva). Bla, bla, bla, Galería Servando, La Habana, Cuba (colectiva). Inventario, Fundación Ludwig, La Habana, Cuba (individual).



VIACRUCIS

Créditos:

Parroquia de la Virgen de la Paloma y San Pedro el Real
Gabriel Benedicto Casanova
Párroco In Sollidum
Alejandro Aravena Vera
Párroco In Sollidum

Diseño: Gabriela González
Fotografías: Marwin Sánchez y Ernesto Crespo
Curaduría: Luis Sicre

Madrid, febrero - marzo de 2023

