NTRA. SRA. DE LA PALOMA

Boletín

Diciembre 1994 — N.º 31

LA INMACULADA CONCEPCION

El día 8 de diciembre la Iglesia celebra, con la mayor solemnidad, la fiesta de la Inmaculada Concepción.

María, para ser la Madre del Salvador, fue dotada por Dios con dones a la medida de una misión tan importante.

A través de los siglos se ha tomado conciencia de que María, llena de gracia por Dios, había sido redimida desde su concepción.

En la tradición oriental cristiana llaman a la Madre de Dios «la Toda Santa», y la celebran como inmune de toda mancha de pecado y como plasmada por el Espíritu Santo y hecha una nueva criatura. Por la gracia de Dios, María ha permanecido pura de todo pecado personal a lo largo de su vida.

En toda España esta fiesta despierta gran devoción. Ha sido siempre el día de honrar a las madres. También aquí, en la Iglesia de la Paloma, santuario mariano madrileño, honraremos a la Virgen, nuestra Madre.

ACTOS A CELEBRAR EN HONOR DE LA VIRGEN

— Vigilia de la Inmaculada, el día 7, a las diecinueve horas.
Se invita de forma especial a la juventud a tomar parte en esta Vigilia.
— Misa solemne, el día 8, a la una de la tarde.

DON ANTONIO MARIA ROUCO, NUEVO ARZOBISPO DE MADRID

«¿Sabremos recibir a María en nuestra casa, en esta hora de nuestras vidas, de la Diócesis y de la Comunidad de Madrid?

¿Sabremos descubrirla de nuevo hoy, entre los legados de nuestra historia personal y colectiva...?

Necesitamos un corazón limpio y humilde para ver en las cosas, en la naturaleza, la huella de Dios; para reconocer en el hombre la imagen y semejanza de Dios.

Necesitamos convertirnos, doblegar nuestro orgullo, aceptando la mediación de la Iglesia, de su Magisterio, de la oración de los santos, confiándonos sin reserva al amor maternal de la Virgen, Patrona y Madre nuestra.»

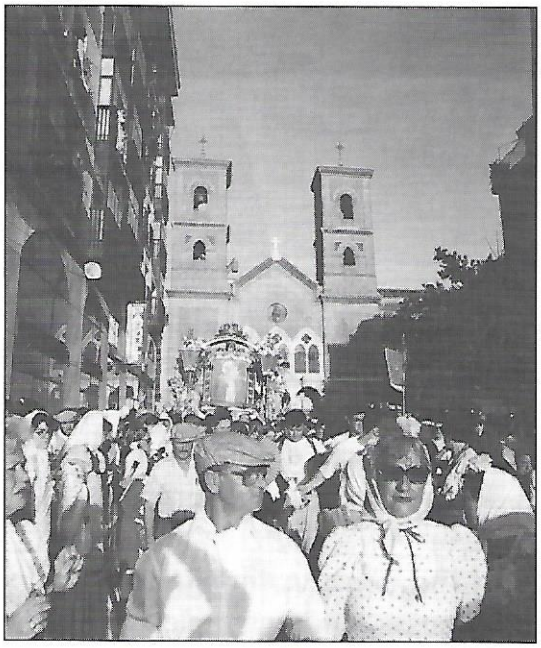
(De la homilía pronunciada en la catedral por Monseñor Rouco, con ocasión de la fiesta de Nuestra Señora de la Almudena.)

EL 15 DE AGOSTO, MADRID F

S.A.R. DOÑA MERCEDES EN LA PALOMA

S.A.R. doña María de las Mercedes de Borbón y Orleáns, madre del Rey don Juan Carlos I, asistió por segundo año consecutivo a la Misa solemne y a la popular bajada del cuadro de la Virgen.

Los miles de fieles presentes en el santuario de la Paloma y sus alrededores intuyeron en la visita de S.A.R. doña María de las Mercedes la tradicional identificación de la familia real española con la Virgen y el pueblo de Madrid, sellada por los escudos reales que presiden las vidrieras del templo y por ello recibieron y despidieron con aplausos a la madre del Rey.



Con cantos y oraciones, nuestra Madre paseó con todo honor por las calles del barrio.

Los costaleros, a su paso por la calle de Isabel Tintero.

La Junta Directiva de la Congregación expresa públicamente su agradecimiento al Cuerpo de Bomberos, al Ayuntamiento, a las Bandas de Música, a la juventud que participó, a las peñas castizas, a los costaleros y a todos aquellos que nos ayudaron.

De la cantidad recaudada por los donativos de los fieles, en el día de la Virgen, la décima parte, es decir, el diezmo, ha sido entregado a Cáritas Diocesana para los pobres.

ENTREV

ALFREDO POVO (DON HI
ÑO ENAMORADO DE LA V

Este año las peñas castizas de M
bien organizadas, aportando una arr
atención a todos los madrileños que
tiza aceptó el lugar que le asignó

Junto a la plaza de Agustín Lara, en el corazón de Lavapiés, encontramos la licorería «El Madroño», donde todos los sábados se puede escuchar música popular madrileña. Alfredo Povo es el encargado de tocar el organillo.

Estudiante de Filología Clásica, compagina su trabajo de jardinero con el interés por despertar la simpatía hacia la identidad cultural madrileña. Ha promovido la peña castiza «De Madrid al Cielo».

El joven que entrevistamos ha dado vida este año al popular pe
las fiestas de la Virgen de la Palor

—Alfredo, ¿qué ha significado

—Como todo pueblo, Madrid Madrid no hay reina de las fiesta decidió adoptar como reyes de las tiempo formaron parte de la vida representando los tales, ni más ni días, porque en Madrid nadie es fiestas de verano, elige a los personajes «Casta», «Susana», «Julián» y «Don Hilarión», que fueron rescatados para la Historia por Tomás Bretón.

A éstos se añade la figura jovial y atrevida de una sencilla «Maja del Barrio de Lavapiés».

—En la prensa se dijo que encarnabas tan bien el personaje que parecía que había revivido.

—Es la tercera vez que he tenido el honor de representarlo en las fiestas de mi querido barrio, además de otras muchas en el grupo de teatro de mi agrupación castiza.

—¿Quién te eligió?

—Un jurado formado por mie Concejala del Distrito Centro y r tizas.

—¿Sabes bailar el chotis?

—Sí. Soy campeón de chotis, concursos. Lo bailo desde los cat

—Tú siempre llevas en tu pech Paloma. ¿Por qué?

—Porque si la Virgen de la Pa

UE UNA FIESTA

ISTA

RION), UN MADRILE-
GEN DE LA PALOMA

d desfilaron en la procesión
a y una belleza que llamó la
ieron. Cada agrupación cas-
ongregación.

Don Hilarión y la Maja de Lavapiés. Paseo en Calesa.

aje «Don Hilarión» durante

ti pasear este personaje?
ién tiene su historia. Y en
ino que su carácter alegre
as a personajes que en otro
tidiana de nuestra ciudad,
s, que la gente de todos los
que nadie. Y así, en sus

La Corrala, con los premios entregados a los personajes elegidos.

s de la Municipalidad, la
entantes de las peñas cas-

el primer premio en varios
años.
medalla de la Virgen de la

a eligió a Madrid, yo elegí

esta advocación de la Virgen para demostrarle mi agradecimiento y respeto.

—¿Cuántos años llevas en la Congregación de la Virgen de la Paloma?

—Recibí la medalla en el año 1987, pero ya llevaba dos años perteneciendo a la Congregación.

—Este año, tú, como «Don Hilarión» y «La Maja de Lavapiés», hicisteis la ofrenda floral ante la tumba de Isabel Tintero en el cementerio de San Isidro. ¿Por qué?

—Esta sencilla mujer del pueblo nos dejó en herencia a todos los madrileños el amor y la devoción a la Virgen, a quien podemos recurrir en cualquier ocasión, encarnada en ese modesto lienzo de la Virgen de la Soledad de la calle de la Paloma.

—En la procesión te vimos ocupar un lugar de honor detrás de las autoridades. ¿Por qué estos personajes populares se llevan tan bien con el casticismo que hay en torno a la patrona popular de los madrileños?

—Estos personajes son parte del casticismo de Madrid. Y la Virgen de la Paloma es la fe que sustenta el dicho casticismo. Así se puede escuchar en la música popular: «Por ser la Virgen de la Paloma...»

—Una misa madrileña, con todos los castizos dentro de la Iglesia de la Virgen de la Paloma, ¿te parece posible, o es una utopía?

—Castizos hay demasiados: todos los habitantes que quieren a Madrid. Pero si te refieres a los que estamos asociados en peñas, no veo por qué no. Al igual que hay misas aragonesas, castellanas, andaluzas..., también Madrid puede expresar su amor y cariño a la Virgen de esta forma.

—¿Te gustó la limonada que os preparamos el día de la Paloma?

—No. Parecía un cóctel de frutas. La limonada madrileña sólo lleva limones, vino, azúcar y hielo, además de una peculiar preparación.

—¿Hay juventud entre los castizos?

—Sí claro; yo tengo veintisiete años.

—¿Qué papel desempeñan las peñas en este resurgir del espíritu castizo madrileño?

—Son como la reserva y defensa de lo autóctono, que cada día se ve más invadido.

—¿Eres madrileño?

—Sí, de varias generaciones.

Con la copa de licor en alto brindamos juntos: «¡Viva la Virgen de la Paloma!»

TOMÁS GARCÍA DELSO

LA «VERBENA DE LA PALOMA» CUMPLE CIEN AÑOS

LA zarzuela más querida por el pueblo de Madrid es, sin duda, LA VERBENA DE LA PALOMA, que celebra en este año, 1994, su primer centenario.

Esta joya, que Tomás Bretón, compositor, y Ricardo de la Vega, libretista, estrenaron hace ya un siglo, se ha convertido en la zarzuela madrileña por excelencia.

Sus personajes, prototipo de una época, se han mantenido siempre vivos en el casticismo.

Su música pegadiza y la gracia de su letra tienen como escenario nuestro barrio de La Latina, pero su popularidad ha trascendido a todo Madrid, e incluso ha desbordado sus límites.

El lenguaje de sus personajes es muy interesante, con expresiones típicas que se recuerdan con el soniquete de su música. Así escucharemos en el hablar del pueblo llano o castizo:

—«¿Dónde vas con mantón de Manila?»

—«Las ciencias adelantan que es una barbaridad.»

—«Por ser la Virgen de la Paloma.»

No tiene ningún vínculo religioso, ciertamente, pero se desarrolla la acción dentro del ambiente lúdico que reina en el barrio en los días de fiesta de la Virgen de la Paloma.

A la Congregación de Nts. Ms. de la Paloma, en el día de la clausura de su II Centenario: Avivar las raíces débiles de nuestra fe; hacer que los católicos seglares sean apóstoles en su ambiente; unirnos entre nosotros para que el mundo crea en Jesucristo; hacernos servidores de los pobres.

Madrid, 6 de Nov. de 1988.

+ Angel Card. Suquía

Esta es la página que nos dejó escrita, de su puño y letra, don Angel Suquía, cuando nuestra Congregación celebró el II Centenario del hallazgo del lienzo de la Virgen de la Paloma.

Es la primera vez en la historia que un Obispo nos marca claramente las pautas a seguir en nuestra acción pastoral:

- Avivar las raíces débiles de nuestra fe.
- Hacer que los católicos seglares seamos apóstoles en nuestro ambiente.
- Unirnos entre nosotros para que el mundo crea en Jesucristo.
- Hacernos servidores de los pobres.