



Virgen de la Paloma

Boletín nº 91

Agosto 2009

Fiesta de La Virgen de La Paloma

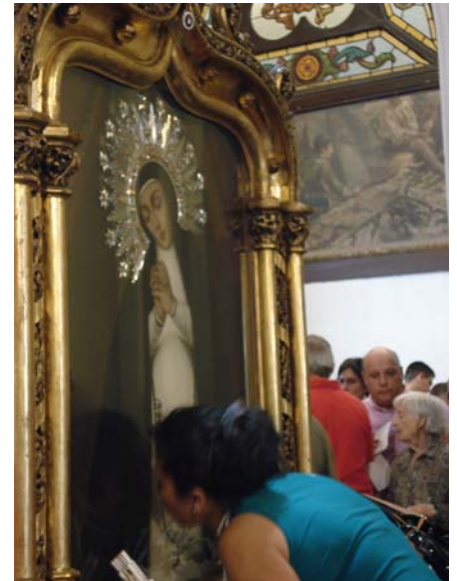
“...Isabel Tintero, mujer de Diego Charco, de ejercicio cochero, viendo a principios del año 1787 que unos muchachos llevaran arrastrando como por juguete un Lienzo de Nuestra Señora de la Soledad le arrebató de las manos de aquellos, le hizo retocar y colocó en marzo del propio año en el Portal de su misma casa, y esmerándose en su culto, le ha promovido con tanto fervor que ha conseguido extender su particular Devoción”. Este texto literalmente extraído del Archivo Histórico Nacional y recogido en el libro “Virgen de la Paloma. Hechos y Documentos” relata cómo comenzó la devoción a la Virgen de la Paloma, nuestra Virgen.

La devoción a la Virgen de la Paloma comenzó en el Portal de la Casa de Isabel Tintero. A partir de 1876 el culto continuó en una primera capilla que pronto resultó insuficiente y en 1912 se inauguró, finalmente, el actual templo.

Esta devoción, que ha continuado hasta hoy, hace que todos los madrileños, y muchos de fuera, esperemos con gran ilusión los actos en honor a Nuestra Señora de la Paloma.

El día 15 de agosto, día en que la Iglesia celebra la fiesta de la Asunción de María en cuerpo y alma al Cielo, en nuestra parroquia, además, celebramos nuestro día grande. ¡Es la Virgen de la Paloma! Es la fiesta de nuestra Virgen. Es un día para pedirle y darle gracias. Es un día para rendirle homenaje. Es un día de alegría. Es un día de fiesta.

Os esperamos a todos desde el día 6 de agosto para celebrar juntos los actos en honor a Nuestra Señora de la Paloma.



De Virgen de La Soledad a Virgen de La Paloma

Cuando Isabel de Valois, esposa de Felipe II, llegó a España en 1560 se trajo de Francia un cuadro en el que se veía la Virgen arrodillada tras una cruz vacía, por el que sentía gran estima y que colocó en su oratorio.

La reina, que tenía 24 años, encargó a Gaspar Becerra el mejor escultor de su tiempo que le hiciera una talla de esa Virgen, obra que estuvo terminada a principios del año 1561. Cuando lo tuvo ante ella Isabel de Valois preguntó a la condesa de Ureña, su dama de compañía: "¿Qué nombre le pondremos?" y la condesa, que acababa de quedarse viuda, le contestó: "Soledad". "Y cómo la vestiremos", preguntó la joven reina. "Con mis ropas de viuda", contestó la dama de compañía. Por eso la Virgen de la Soledad - la que veneramos en la parroquia de la Paloma y en otros centenares de lugares de España, tiene el traje blanco y la capa negra propia de las damas viudas de la nobleza española del siglo XVI.

Felipe II y su esposa habían decidido que la corte española, hasta entonces ambulante, se instalara en una ciudad, y Madrid, que tenía unos 10.000 habitantes, fue elegida por ellos como capital del reino. Una de las primeras decisiones fue que los mínimos -orden fundada por San Francisco de Paula - erigieran en la capital un convento que llevó el nombre de Ntra Sra. de las Victorias y que se levantó en terrenos que hoy son de la calle Espoz y Mina. En el altar mayor de aquel convento se instaló la talla de la Virgen de la Soledad de Gaspar Becerra, que aquel mismo año fue llevada en la Semana Santa en una procesión presidida por los reyes Felipe II e Isabel de Valois.

La protección real hizo que la devoción por la Virgen de la Soledad se extendiera por todo el imperio español, en el que "nunca se ponía el sol" y al morir Felipe II había imágenes de la Virgen de la Soledad - tallas o copias en tela de la obra de Gaspar Becerra- desde el lejano oriente asiático (en Filipinas), América (desde los conventos franciscanos de Los Ángeles y el Sacramento en lo que es hoy Estados Unidos hasta los templos barrocos de Chile, en África (Angola y Mozambique), que al igual que Brasil eran posesiones portuguesas, y Felipe II era rey de España y de Portugal, y en Europa (el reino de Nápoles -que pertenecía

también a la corona española y el de Flandes).

La Virgen de la Soledad es sin duda la advocación madrileña más extendida en el mundo entero.

El convento de Ntra. Sra. de las Victorias de la calle Espoz y Mina fue destruido a raíz de la desamortización de Mendizabal y la milagrosa talla de la Virgen de la Soledad pasó a ser venerada en la basílica de San Isidro, en la calle de Toledo. La obra de Gaspar Becerra fue quemada en julio de 1936, al mismo tiempo que ardían centenares de obras de arte de la mayor parte de las iglesias madrileñas. En 1837, cuando aquella Soledad llegó a la calle de Toledo, el cuadro de la Virgen de la Soledad de la Paloma era ya venerado por el pueblo de Madrid y su fama milagrosa se extendía a centenares de iglesias, conventos y capillas españolas en las que hay Soledades iguales a ésta a las que en muchos lugares se llama Paloma.

¿Cómo sucedió que la advocación madrileña de la Virgen de la Soledad pasó a doblarse en advocación igualmente madrileña de Virgen de la Paloma?

La Virgen de la Soledad era en Madrid en los siglos XVII y XVIII la más popular de las advocaciones. En esos dos siglos vivieron en la Villa y Corte al menos 27 pintores que hacían copias de la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad que se veneraba en el convento de las Victorias. Era costumbre de las familias de clase media (arquitectos, médicos, oficiales del Ejército, funcionarios y comerciantes) que cuando sus hijas contraían matrimonio recibieran en la dote un cuadro de los salidos de los talleres de pintores artesanos, que los "fabricaban" a un ritmo de dos o tres por semana. Los más reproducidos eran el de la Virgen de la Soledad en primer término y a continuación la Inmaculada, la Virgen del Pópulo y Ntra. Sra. de la Leche.

En los sótanos del Museo del Prado se conservan nueve cuadros de la Virgen de la Soledad y en todo Madrid hay una veintena en parroquias, conventos y capillas semejantes al que se venera en la parroquia de La Paloma.

A principios de 1787 Isabel Tintero, que vivía en la calle de La Paloma, vio a unos niños que jugaban con una de tales copias, que habían encontrado en el corral de un convento que existía en esa calle. Isabel, esposa de un cochero, se lo compró a los chavales por unos céntimos y tras adecentar el cuadro y ponerle un marco lo colocó en el portal de su casa, adornándolo con unas flores.

Imágenes de la Soledad iguales a aquella podían verse entonces en otros portales y tabernas de Madrid. Lo que resultó extraordinario en la de la calle de La Paloma fue que muy pronto se corrió por toda la ciudad la noticia de que aquella imagen de la Soledad era milagrosa y que numerosos enfermos, sobre todo niños, habían sido curados gracias a su intercesión. Cuando la reina María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV acudió al portal de la calle de La Paloma llevando a su hijo Fernando (entonces de 4 años y que luego sería rey), para pedir a la Virgen de la Soledad que lo curase, la fama del cuadro milagroso se extendió por todo el reino.

A partir de entonces se inició la costumbre entre las madres de presentar a sus hijos ante la imagen de la Virgen de la Soledad de la calle de La Paloma, costumbre que aun perdura y que se celebra especialmente el 2 de febrero, festividad de La Presentación de Jesús, o "día de las candelas", con una popular y bulliciosa asistencia de padres y abuelos que llevan a sus hijos a cumplir esa devoción. En el templo-basílica de la Virgen de la Paloma se siguen haciendo hoy milagros, pero a diferencia de los últimos dos siglos no son físicos, sino sobre todo espirituales. Muchos de sus fieles somos testigos y damos testimonio de ellos.

Armando Rubén Puente

Actos en honor de la Virgen de la Paloma

Novena a la Virgen

La Novena a Ntra. Sra. de la Paloma empieza el día 6 y termina el día 14.

Cada día comienza a las **siete y media** con el rezo del Santo Rosario, se continúa con las oraciones de la Novena, la celebración de la Eucaristía y se termina con el canto del himno de la Virgen de la Paloma.

Este año predicará la novena en honor de la Virgen, Don César Vidondo Nieto.

Acogida e imposición de medallas a los nuevos congregantes

Este año la imposición de medallas será el **día 13**.

Los nuevos congregantes tienen que estar en el templo a las **19h**.

Primero habrá una acogida y después juntos asistiremos a la Novena y a la eucaristía. Durante la celebración de la misma se procederá a la imposición de las medallas.

Las personas que quieran hacerse congregantes deben rellenar una ficha de inscripción con anterioridad en la sacristía o ese mismo día a las seis y media de la tarde. En ese momento todos deben de abonar la medalla.

Invitamos a todos los congregantes antiguos a venir esa tarde con el fin de tener un día de convivencia y hermandad con las nuevas personas que se integran en la Congregación.

Ofrenda de flores

La ofrenda de flores tiene lugar el día 14, sobre las 9 de la noche.

Una vez terminada la celebración de la Eucaristía y antes del himno de la Virgen de la Paloma, en el interior del templo, se procede a la ofrenda de flores a la Virgen.

Estas flores ofrecidas y depositadas a los pies de la Virgen de la Paloma son las mismas que al día siguiente adornarán su carroza en la procesión.

Se recomienda traer preferentemente CLAVELES BLANCOS.

Misa en Las Ventas

El día 15 de agosto a las 10 h. se celebra una eucaristía en la Capilla de la Plaza de toros de Las Ventas.

Dada la relación de los toreros con la Virgen de la Paloma, se celebra esta misa en el día de la fiesta y la Congregación deposita un ramo de flores delante del Cuadro de la Virgen. Una representación de la Congregación estará presente en la celebración y os animamos a asistir.

Actos en honor de la Virgen de la Paloma

Misa solemne y descenso del Cuadro

El 15 de agosto, día de la Fiesta Grande, nuestra parroquia permanece abierta desde las siete de la mañana hasta las once y media de la noche.

Se celebra **Misa** cada hora desde las 7 de la mañana hasta la 1 del mediodía.

La **Misa solemne** es a la una de la tarde. Será presidida por uno de los Obispos Auxiliares de Madrid y asistirán las autoridades civiles.

Cantará el coro de la Virgen de la Paloma.

Al final de la Eucaristía tiene lugar la tradicional **bajada del cuadro** de la Virgen a cargo del Cuerpo de Bomberos.

Desde ese momento y hasta las siete de la tarde, el cuadro de la Virgen permanece en el presbiterio para poder ser venerado, teniendo en cuenta que a partir de las seis y media no se podrán colocar personas en la fila para besar el Cuadro.

POR LA TARDE NO SE CELEBRA EUCARISTÍA

Procesión

La procesión es el día 15 a las 8 de la tarde.

La Virgen sale a hombros del templo y es entronizada en su carroza, a las puertas del templo. Es entonces cuando la procesión comienza su recorrido por las calles del barrio. La Virgen es llevada por un grupo de costaleros.

El **recorrido** de la Procesión es el siguiente:

- Sale de la Plaza de La Paloma por la calle Isabel Tintero.
- Baja la Gran Vía de San Francisco hasta la Puerta de Toledo.
- Sube la calle de Toledo hasta la Plaza de la Cebada, pasa por la Puerta de Moros y sigue por la Carrera de San Francisco hasta San Francisco el Grande.
- Gira y sube por la calle Calatrava, para terminar bajando por la calle de la Paloma y regresar a la Iglesia.

Una vez en el templo, la Virgen es colocada de nuevo, por los bomberos, en el retablo.

ORDEN DE LA PROCESIÓN

- Escuadrón de gala de la Policía.
- Municipal a caballo.
- Primera banda de música.
- Peñas castizas (*)
- Cruz procesional.
- Congregaciones invitadas.
- Congregación de Nuestra Señora de la Paloma y Hermandad de Bomberos.
- Juntas Directivas de la Congregación y de la Hermandad.
- Carroza con el cuadro de la Virgen de la Paloma escoltada por escuadrones del Cuerpo de Bomberos y de la Policía Municipal.
- Presidencia de la Procesión y clero de la Parroquia.
- Autoridades civiles.
- Damas de honor y Personajes populares de Madrid del año 2009.
- Segunda banda de música.
- Pueblo que acompaña a la Virgen.
- Ambulancia y Protección Civil.

(*) Orden de las Peñas Castizas:

- 1.- De Madrid al Cielo
- 2.- Los chulapos del Señorío de Madrid.
- 3.- Viva Madrid.
- 4.- Asociación de Castizos y Amigos.
- 5.- El Orgullo de Madrid.
- 6.- La tertulia El Alma de Madrid.
- 7.- Los Chisperos de Arganzuela.
- 8.- Peña El Madroño.
- 9.- Peña La Simpatía.
- 10.- Otras peñas castizas.